

# EXPOSITION

**MALICK MBOW**

*Mur de portraits*  
*et de citations*

1<sup>ère</sup> édition

**Date de l'exposition :**

Du 20 Décembre 2017 au 05 Janvier 2018

Au musée Théodore Monod d'Art Africain de l'IFAN, place Soweto

Dossier de sponsoring et de mécénat



Malick MBOW  
de l'architecture au paintisme<sup>1</sup>

**« Je remercie le bon Dieu de m'avoir offert la possibilité de dessiner;  
Parce que sans le dessin, je pense que m'ennuierai.  
C'est un refuge idéal où j'arrive à m'exprimer librement »<sup>2</sup>**

- Malick MBOW

**O**n a attribué à Pablo Picasso la célèbre phrase : « Les ordinateurs sont inutiles. Ils ne savent que donner des réponses ». Si cela pouvait être vrai en son temps, que penserait-il aujourd'hui avec s'il était encore avec nous ?

L'artiste est fils de son temps, a-t-on l'habitude de dire. Il y a plusieurs milliers d'années, l'homme utilisait des pierres pour dessiner. L'art rupestre s'exprimait sous forme de peintures, gravures ou sculptures sur parois rocheuses. Le peuple San, les premiers habitants de l'Afrique australe, représentaient des hommes, des bêtes, des êtres hybrides, des signes géométriques dans les grottes et sur les rochers d'Afrique du Sud. Les peintures rupestres du Sahara réalisées sur la pierre du Sahara et du Maghreb, remontent au Néolithique. La grotte de Lascaux, dans le département de la Dordogne en France, renferme des peintures et des gravures dont leur âge est estimé entre environ 18.000 et 17.000 ans. On retrouve aussi des peintures rupestres du Mésolithique en Indonésie, du Paléolithique en Chine, et dans d'autres contrées du monde.

Aujourd'hui, avec l'avancée des nouvelles technologies, l'artiste ne peut ignorer le nouveau support qu'est l'ordinateur. Les peintres qui vont continuer à créer comme avant et sans l'outil informatique seront bientôt dépassés. Ils doivent s'adapter avec la nouvelle technologie. Il ne s'agit pas d'être dominé par la technologie, mais de l'appivoiser et de l'utiliser comme on veut. Un peintre doit pouvoir demander à un informaticien de lui faire un programme qui lui permet d'utiliser un crayon et de dessiner. Il va acheter du matériel pour peindre, alors qu'il peut tout avoir sur l'ordinateur. Fini l'achat des couleurs, des toiles ou autres supports ! Ce que l'artiste fait sur une toile, il peut le faire avec la machine.

Malick Mbow, architecte de formation, s'est apprivoisé l'outil informatique et c'est avec le logiciel Paint qu'il dessine. Il l'utilise comme un support (sa toile et sa palette de couleurs) et il réalise de magnifiques portraits avec ce logiciel. Il remplace ainsi les pinceaux du peintre par une souris d'ordinateur et nous montre par là tout ce qu'on peut faire avec ce logiciel d'image. « C'est en travaillant sur des esquisses d'architecture, dit-il, que j'ai trouvé, par hasard, le support Paint. Je me suis rendu compte qu'avec Paint, je pouvais faire des dessins. Et après, je me suis dit pourquoi ne pas aller vers des dessins beaucoup plus concrets, comme le portrait par exemple »<sup>3</sup>.

Malick Mbow est un artiste-dessinateur-paintiste hors-norme. Il a troqué les tubes de peintures contre ce logiciel. Il réalise de beaux portraits en utilisant les options, limitées, de ce logiciel. Tel un peintre qui a besoin d'un pinceau et des couleurs pour faire de la peinture, il utilise Paint, que l'on peut trouver dans toutes les versions de Microsoft, un programme parfaitement opérationnel avec lequel on peut créer des dessins surprenants.

1 - Un néologisme pour désigner la manière chez Malick Mbow de créer avec Paint. Le paintiste désigne ainsi l'artiste qui dessine avec Paint.

2 - Propos recueillis lors de l'interview qu'il m'a accordée le samedi 14 janvier 2017

3 - Ibidem

Ici l'ordinateur est utilisé comme outil pour dessiner. L'interface de Paint propose au dessinateur plusieurs outils tels qu'un pinceau, un crayon, une gomme, des couleurs, etc., qui lui permettent de créer.

L'artiste Marcel Duchamp aimait à dire que « c'est le regardeur qui fait le tableau ». Quand j'ai vu les portraits de Malick Mbow, ce fut un choc. Le même que celui de Senghor quand il a vu pour la première fois un tableau de Soulages : « Je reçus, aux creux de l'estomac, un coup qui me fit vaciller, comme le boxeur, touché, qui, soudain, s'abîme ». Je suis resté scotché à les contempler pendant plusieurs minutes. Tellement ces œuvres sont surprenantes, fascinantes et magnifiques. Malick est aussi doué en architecture qu'en peinture et fait partie de la lignée de ces grands architectes-peintres tels que le français Jacques Despierre (1912-1995) ou l'américano canadien Frank Gehry (1929).

Tout petit, le dessin était quelque chose de simple et de facile pour lui. Il avait donc déjà un génie. Mais ce génie demandait à être formé et éduqué par la pensée. L'inspiration et le génie seuls ne suffisent pour faire une œuvre d'art. L'artiste a aussi besoin de formation et d'apprentissage. Dans la production artistique, affirme très justement Hegel dans son Cours d'Esthétique, ce n'est pas « l'inspiration qui peut être d'un quelconque secours, mais seulement la réflexion, l'application et une pratique assidue. Or il se trouve qu'un tel savoir-faire est indispensable à l'artiste s'il veut se rendre maître du matériau extérieur et ne pas être gêné par son âpre résistance ». Ce qui revient à dire que c'est seulement l'exercice, ou pour mieux dire l'apprentissage à la création artistique, qui peut permettre à l'artiste de porter le contenu de son œuvre à sa conscience et d'obtenir la matière et la composition des ouvrages qu'il crée.

Ce n'est pas dans une école ou dans une académie d'art qu'on apprend à quelqu'un à dessiner. Ce n'est pas possible. Il faut partir avec un don, avec un sens un peu développé de dessiner. Mais ce don demande à être formé par la technique, autrement dit par la pratique et l'apprentissage. Le génie, on naît avec, mais le talent on l'apprend. Être peintre, c'est avoir du génie et de la technique. Pas l'un sans l'autre. C'est à l'école d'architecture de Paris, et grâce à son professeur de dessin Monsieur Bernard Lassus, que Malick Mbow a pu se confronter aux exercices de la proportionnalité, de l'équilibre et des techniques de représentation du dessin avec une formation sur la démarche plastique.

Outre cette formation, il a aussi eu un certificat en « Son et Lumière » qui lui a permis d'avoir une maîtrise en cadre ou en scène. Ses portraits sont toujours insérés dans un cadre pour donner à l'observateur une orientation volontaire de sa part afin de mieux diriger les regards sur l'essentiel du sujet et non sur le contour. Grâce à son cursus et à son sens inné, il a trouvé une identité plastique particulière facilitée par l'aisance qu'il a pu acquérir par l'outil informatique.

Loin de la photographie qu'il utilise comme sujet son travail, il cherche à sortir, à travers cette représentation, la vraie personnalité de l'individu. Plus il prend du temps sur le sujet, plus il se rapproche de la réalité du sujet en s'éloignant de la photo. « Sans cet apprentissage du dessin à l'école d'architecture où j'ai fait l'art plastique, je pense que je ne pourrai pas le faire. C'est au diplôme de certificat « démarche plastique » que j'ai appris ces notions de dessin : les proportions, les échelles, la perspective ».

---

4 - Senghor Léopold Sédar, « Pierres Soulages », in Liberté I. Négritude et humanisme, 1964, p.232

5 - Hegel, Cours d'Esthétique, volume 1, 1995, traduction de Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, p.40

Voilà peut-être pourquoi notre architecte-peintre n'a pas besoin de mesurer, il lui suffit de regarder seulement et avec tâtonnement il a l'échelle qu'il veut.

C'est cela qui lui a permis d'aller directement sur le support numérique. Pour quelqu'un qui n'a pas ces notions, il ne pourra jamais dessiner comme il le fait. Il faut avoir cette maîtrise de l'échelle qu'il faut apprendre et pour cela il faut passer par la voie académique.

Notre architecte-peintre est un portraitiste. Il a fait plus de 1600 portraits. Des portraits plastiquement riches et esthétiquement beaux. Ils sont, pour l'essentiel, aussi riches que variés relatifs à des personnages d'hommes politiques, de chefs d'État, de religieux, de sportifs, d'artistes, de scientifiques, d'écrivains, etc. Pour donner de la valeur au portrait, il va dans les détails. Il parvient à donner de la perspective et des nuances à ses dessins. Il est particulièrement doué et l'option de pulvérisation lui permet de réaliser des peintures présentant un haut niveau de réalisme.

Sa vision très personnelle du portrait n'a rien de commune avec celle des autres artistes. Il prend une photo comme modèle, mais plus il avance dans son dessin, plus s'il s'éloigne du modèle pour ne produire que des représentations. Ses œuvres sont d'une rare expressivité, d'une forte puissance créatrice. Elles ne ressemblent pas à des photos ni à des caricatures. Ce sont les deux à la fois. Elles abordent la dualité du figuratif et de l'abstrait, du décidable et de l'indécidable. Malick Mbow nous invite à réfléchir sur ce que nous sommes réellement, sur ce que nous ne voulons pas montrer de nous-mêmes.

La délicatesse dans le trait, la clarté dans la création, l'ingéniosité, l'exactitude dans la perception, son sens des proportions, sa technicité d'architecte-dessinateur-peintre, les profondeurs, la complexité des détails donnent à la production de Malick Mbow une valeur esthétique incontestable et une richesse plastique qui ne souffrent d'aucun doute. Il n'a rien à envier aux vrais peintres qui utilisent le pinceau et la couleur. Il faut juste

Formation

1998

Ecole d'Architecture de Paris – La Villette UP6

**Diplôme** - Architecte DPLG-F

1988  
1986

Ecole d'Architecture de Paris – La Villette UP6

**Diplôme** - Certificat Images et Sons

**Diplôme d'Etude Fondamentale d'Architecture**

1986  
1984

Ecole d'Architecture de Paris – La Villette UP6

**Diplôme** - Certificat Démarche plastique Professeur Bernard LASSUS Paysagiste

**Diplôme d'Etude Fondamentale d'Architecture**

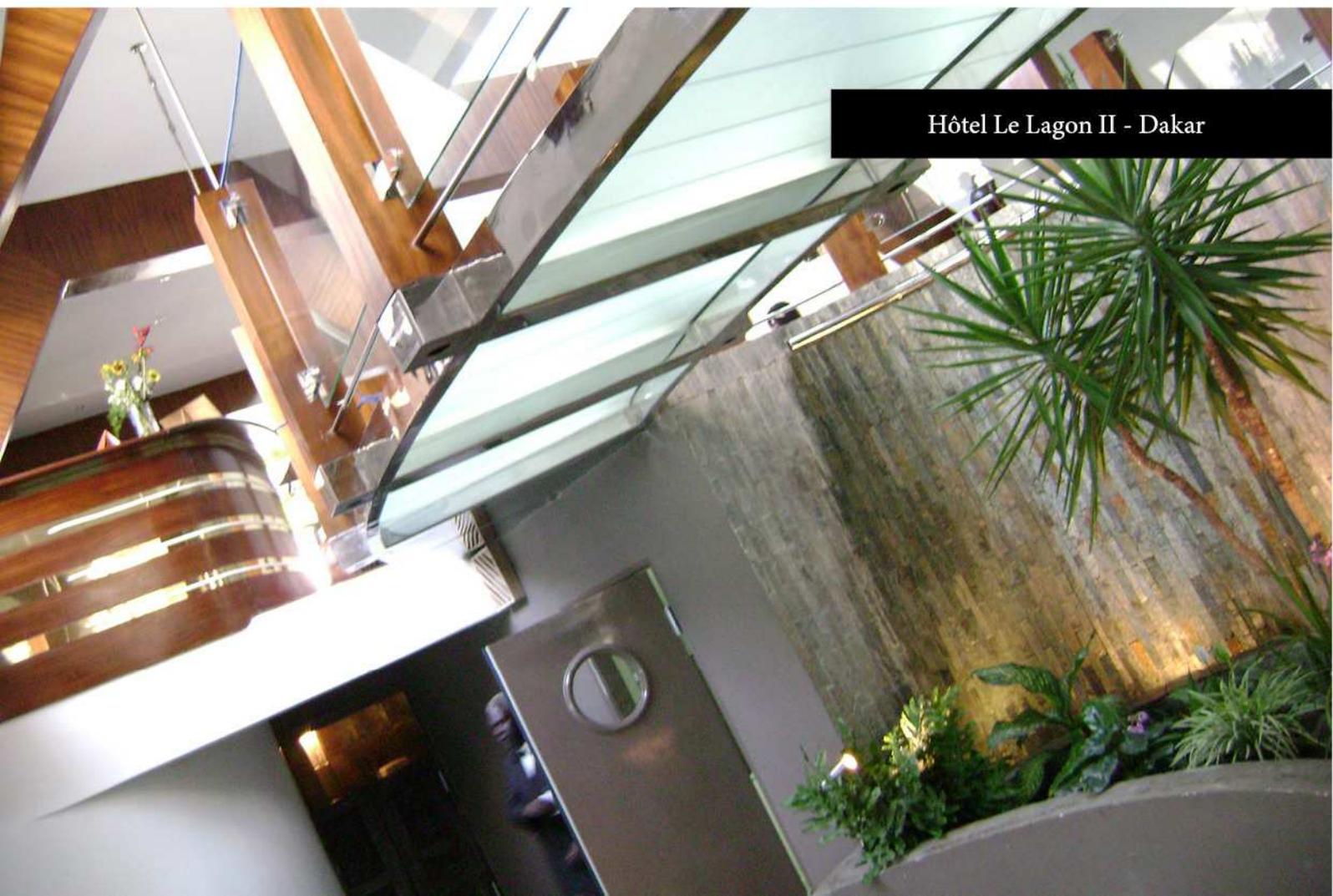
1984  
1982

Ecole d'Architecture de Paris – La Villette UP6

**Diplôme** - Certificat Histoire de l'Art

**Diplôme d'Etude Fondamentale d'Architecture**

**Président de l'ONG SOS ARCHITECTURE TIERS-MONDE**



Hôtel Le Lagon II - Dakar

### Dans le cadre de l'ONG SOS ARCHITECTURE TIERS-MONDE

Identification des dynamiques urbaines de développement comme réponse à des phénomènes de déstructurations sociales, économiques, culturelles, dans les pays du Tiers – Monde.

Promotion des techniques de constructions locales pour une architecture propre à son environnement social, culturel et économique.



Immeuble rue Fleurus

### Le social

Doter les associations d'outils de contrôle sur les projets de développement d'intérêt général.

Sensibilisation des élus locaux sur les profits que présente la nécessité de l'adaptabilité du projet dans un contexte précis.

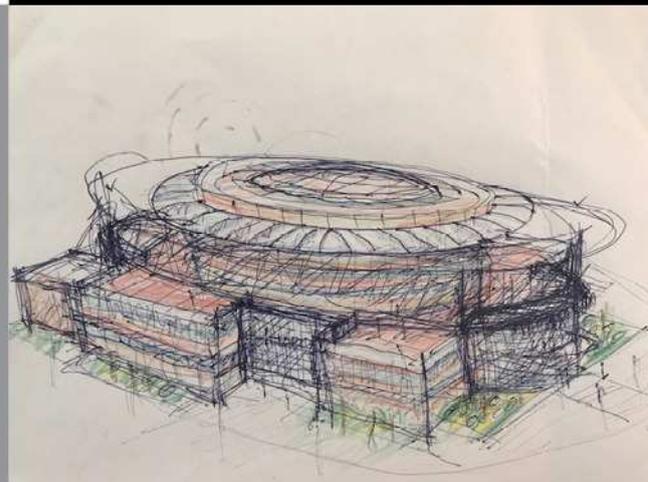
Impliquer davantage la population dans leur cadre de vie pour l'amélioration de l'habitat et l'environnement.

Centre d'Oncologie national

### Les Projets de logements

Le projet « 3.5 Urbain / Le projet « 3.5 Rural » (2014- En cours) prévoit de prendre en considération les populations situées en "zone de péril" et de reloger les familles habitant dans le périmètre de ces "zones de péril" de Dakar, sa banlieue et les zones rurales dans le Sénégal.

Ce sont des personnes très démunies, résidant dans leur grande majorité, dans des zones définies comme étant «à risques », favorisant les occupations de terrain désordonné dans des espaces impropres à l'habitat.



Les populations considérées s'agglomèrent dans des terrains inondables, des cours d'eau aux marges des fleuves et des lacs, sur les voies ferrées, occupent aussi les immeubles abandonnés ou habitent sur les flancs des dunes.

Siège de la Cour des Comptes - Dakar



Hôtel Le Lagon II - Bar



Esquisse immeuble

Atelier artiste - Dakar



### Projets du cabinet ACI de 1997 à 2017

- Sicap KARAC logements;
- Ministère de l'Agriculture et de l'Élevage à Dakar;
- Concours CICA RE à Lomé;
- Bibliothèques annexes en Guinée;
- Bibliothèques en Mauritanie;
- Concours lauréat Maison de la presse au Sénégal;

Le Siège de la Cour des Comptes à Dakar;  
Institut de Formation des magistrats à Dakar;  
Concours Institut de Civilisation et de Langue Française à Dakar;  
Hôtel Lagon II à Dakar;  
Concours de la Banque Centrale en Mauritanie;  
Concours du Siège de la BCAA à Dakar;  
Concours d'idée BICIS à Dakar;  
Concours Agence VDN BHS à St-Louis;  
Hôpital du Futur Universitaire Aristide Le Dantec à Dakar;  
Modèle de Centre de Santé Amélioré;  
Centre National d'Oncologie à Diambiadio;  
Immeuble 48 appartements - SODIDA à Dakar - Mr Allé SECK;  
Immeuble 54 appartements - rue Fleurus à Dakar - Mr Allé SECK

**Siège C3S, Show-room sur la route de Rufisque à Dakar - Mr Serigne SECK;**

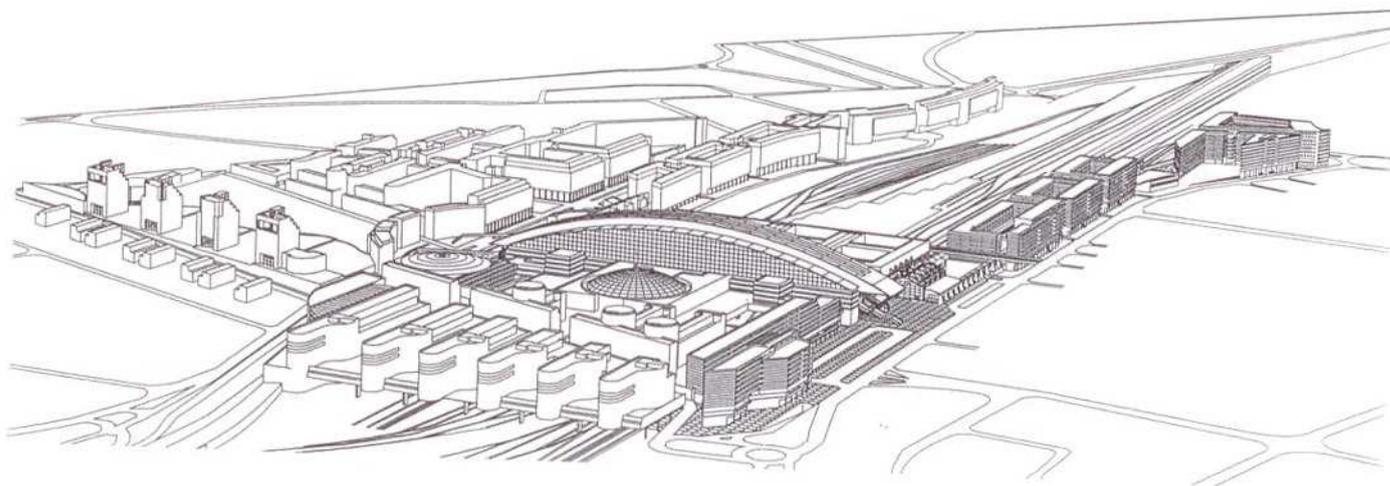
**Immeuble Bureaux et Atelier aux Parcelles-Assainies à Dakar - Mr Serigne SECK;**

**Immeuble de Logements 8 et bureaux sur la route de Rufisque en face de CFAO à Dakar - Mr Maleye DIONGUE;**

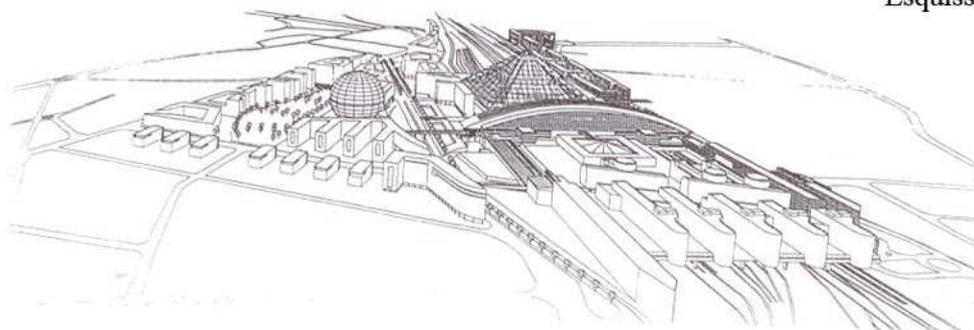
**Immeuble de 21 Logements et bureaux Liberté 6 Camp pénal de Dakar - Mr Abdoulaye DIA;**

**Siège OFNAC à Dakar - Mr Serigne SECK;**

**Lauréat Concours Immeuble de Logements et bureaux Point-E à Dakar - Mr Abdoulaye DIA.**



**Esquisse gare RER - Massy Palaiseau**



## Budget provisoire de l'exposition

Désignation	Prix (Fcfa)	Qté	Montant (Fcfa)
Impression du livre	14 700	700	10 290 000
Tirage + cadrage	60 000	60	3 600 000
Panneaux publicitaires	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Transport d'œuvres Aller-Retour	25 000	02	50 000
Location de la salle	100 000	15	1 500 000
Perdiem assistante	10 000	21	210 000
Cocktail vernissage	700 000	01	700 000
Carton d'invitation / brochures	5 000	200	1 000 000
Affiches / bâches	70 000	140 000	140 000
Roll Up	100 000	02	200 000
Sous TOTAL	3 084 700	—	19 090 000
Imprévus	308 470	10%	1 909 000
<b>TOTAL</b>	<b>3 393 170</b>	<b>—</b>	<b>21 818 000</b>

Ce budget est donné à titre indicatif. Il sera adapté en fonction de la participation, du sponsoring obtenu et des frais réels.

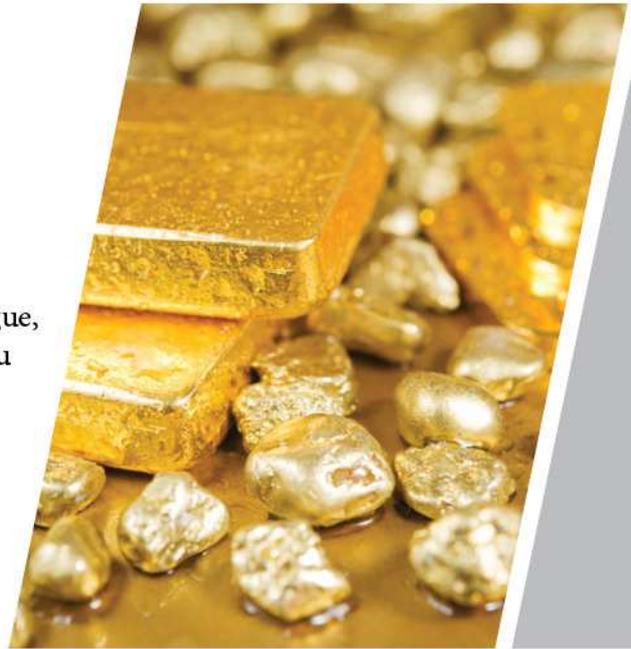
## **Sponsors NGALAM : 5.000.000F CFA**

Limité à quatre (04) au maximum

**Logo au format premium sur tous les supports de communication**

Flyers, roll-up, panneaux publicitaires, banderoles, catalogue, lettres d'invitation, dossiers de presse et autres courriers ou documents promotionnels

- Visibilité premium sur le lieu de l'exposition
- Visibilité premium lors du vernissage
- Deux (02) tableaux (au format A0) de Malick Mbow
- 25 invitations pour le vernissage



## **Sponsors XALISS : 3.000.000 FCFA**

Limité à 3 au maximum

**Logo au format premium sur tous les supports de communication**

Flyers, roll-up, lettres d'invitations, banderoles

- Visibilité medium sur le lieu de l'exposition
- Visibilité medium lors du vernissage
- Un (01) tableau (au format A1) de Malick Mbow
- 15 invitations pour le vernissage



## **Sponsors PEUREUM : 2.000.000FCA**

Limité à 5 au maximum

**Logo au format premium sur tous les supports de communication**

Flyers, roll-up

- Visibilité small sur le lieu de l'exposition
- Visibilité small lors du vernissage
- Un (01) tableau (au format A2) de Malick Mbow
- 10 invitations pour la proclamation des résultats



## Formulaire de sponsoring et mécénat

Société / Institution / Personnalité : .....

Contact : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Email : .....

	Paiement en 1 fois	Paiement en 2 fois
Paiement NGALAM : 5 000 000 FCFA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paiement XALISS : 3 000 000 FCFA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Paiement PEUREUM : 2 000 000 FCFA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je souhaite soutenir l'exposition	<input type="checkbox"/>	<b>Montant :</b> .....

**A retourner à :**  
Awayana Productions  
BP. 64.624 Dakar-Fann  
Ou par mail : [awayanaproductions@gmail.com](mailto:awayanaproductions@gmail.com)  
Ou contacter le commissaire de l'exposition au 77 172 20 93



**Babacar Mbaye DIOP**  
Commissaire d'Exposition

Né le 14 juillet 1973  
A Fatick (Sénégal)  
Tel : 00221 77 172 20 93  
Mail : diop.philo@gmail.com

## Formation

- 2008** : Doctorat sur la Critique de la notion d'art africain. Sous la direction d'Yves Michaud. Mention : Très Honorable
- 2001** : D.E.A de philosophie à l'Université de Rouen (Étude sur les rapports entre l'art et la religion chez Hegel, sous la direction de Jean-Pierre Cléro)
- 2000** : Maîtrise de Philosophie à l'Université de Rouen (Étude sur les jugements esthétiques et les significations de l'œuvre d'art, sous la direction de Philippe Fontaine)
- 1998-1999** : Licence de Philosophie à l'Université de Rouen. 1996-1997 : Duel de Philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar

## Agent d'artiste

**Zulu Mbaye**

plasticien, Sénégal

**Mbaye Babacar Diouf**

plasticien, Sénégal

**Laye Ka**

plasticien, Sénégal

**Richard Laté Lawson-body**

plasticien, Togo

## Expériences d'expositions

**Du 28 juin au 12 juillet 2017** : Ousmane Ndiaye Dago. Reflets d'expressions et d'expériences. Galerie Nationale d'Art de Dakar.

**Du 04 au 20 novembre 2015** : Daouda Ndiaye. L'Écllosion silencieuse, Galerie Léopold Sédar Senghor du Village des arts de Dakar.

**Du 10 au 20 juin 2015** : Regards croisés, exposition collective : Zulu Mbaye, Kan□si, Kiné Aw, Laye Ka, Guibril André Diop et Abdoulaye Armin Kane, Galerie Kemboury, Dakar

**Mars 2014** : Rencontre II, Ismaïla Weber, Arébénor Bassène, Fatoumata Diop, Mbaye Babacar Diouf, Laye Ka, Galerie Nationale,

**Du 12 au 26 mai 2014** : Utopie, exposition collective : Ismaïla Weber, Mbaye Babacar Diouf, Laye Ka. OFF Biennale de Dakar, Hôtel Ndiambour à Dakar.

**Février 2013 : Novembre 2014** : Directeur de la 11<sup>e</sup> édition de la Biennale de Dakar

**Mai 2012** : Rencontre I, exposition collective : Ismaïla Weber, Mbaye Babacar Diouf, Laye Ka Hall IFAN Campus

**Visites des Biennales** : Venise, Havane, Sao Paolo, Casablanca, Lyon, Istanbul.

## Livres, Anthologies, Recueils

**Braïma Injaï**. Peindre, c'est avoir des choses à dire, Monographie, Art-culture-France, Caen, 2014

**Critique de la notion d'art africain**. Approches historiques, ethno-esthétiques et philosophiques, Essai, éditions Connaissances et Savoirs, Paris, 2012.

## Articles dans des revues à Comité de lecture

- « **Le Kumpo et sa famille de masques en pays diola** », in revue Plastir, HS, Paris, 2015.
- « **La réception de l'art au Sénégal** », in Revue Recherches en Esthétique, n°21, La réception de l'art, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « **La théorie du rythme dans l'esthétique négro-africaine de Léopold Sédar Senghor** », Revue Etudes Africaines, n°01, Dakar, 2016.
- « **De l'interprétation psychanalytique de l'art** », revue de Sociologie, d'Anthropologie et de Psychologie, n°04-05, Presses universitaires de Dakar, 2013-2014.
- « **L'art africain : entre l'intuition et la science** », Géopolitique africaine, n°52, Paris, 2014
- « **La Négritude senghorienne : une philosophie du métissage** », Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, n°42/B, 2014
- « **Réflexions sur deux théories de l'art africain : la Négritude (Senghor) et la Traversée (Bidima)** », revue africaine n°6, Fikira-L'Harmattan, Paris, 2013.
- « **L'Afrique dans les musées occidentaux** », revue Éthiopiennes n°89, 2012
- « **Mutations sémantiques des différentes appellations des arts plastiques de l'Afrique noire : de l'art nègre à l'art contemporain** », revue Plastir n°27, Paris, 2012.
- « **Iba Ndiaye Diadji ou l'esthétique africaine de la plasticité** », revue Éthiopiennes numéro 81, 2009.
- « **L'art africain de la «traversée» et des «marges». Réflexions sur l'esthétique de Jean-Godefroy Bidima** », revue Africaine, numéro 2, mai 2007, p.27-41, 2007.
- « **Approches des arts africains** », revue Éthiopiennes numéro 76, p.375-401, 2006.

## Chapitres dans des ouvrages collectifs

- « **Art africain et monde globalisé** », in Les sciences sociales au Sénégal : Mise à l'épreuve et nouvelles perspectives, chapitre 3 : Dynamiques sociales, religieuses et culturelles. Sous la direction de Mamadou Diouf & Souleymane Bachir Diagne. CODESRIA, Dakar, 2016, pp.177-192. ISBN : 978-2-86978-709-4 2016.
- « **Origine et symbolique de l'indigo en Afrique de l'Ouest** », In Burkina Faso, Hors-Série, éditions Adventice, Suisse
- « **Les arts contemporains de l'Afrique noire** », éditions Aglaé, Alger, 2015.
- « **Le problème de l'origine et de l'invention des arts de l'Afrique noire. Réflexions sur une universalité des cultures** », in Myriam-Odile Blin (dir.), Arts et Cultures d'Afrique. Vers une anthropologie solidaire, PURH, Rouen, 2014, pp.1983-194.
- « **État des recherches sur les similitudes entre l'art de l'Égypte antique et celui de l'Afrique noire** », in La conscience historique africaine (Co-dir.), L'Harmattan, 2008, pp.97-108
- « **L'émotion est aux œuvres d'art africain ce que la raison est à la statuaire hellène** », in Le destin de la Négritude (sous ma direction), Les éditions de la Lune, Paris, 2009, pp.93-106
- « **Dak'Art : un espace de promotion et de légitimation de la création artistique contemporaine** », in Catalogue 9ème Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2010, Ministère de la culture

## Responsabilité actuelle

Directeur de l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar

Président de la section sénégalaise de l'AICA-Association Internationale des Critiques d'Art depuis mars 2015

MALICK MBOW

*Mur de portraits*  
*et de citations*

1<sup>ère</sup> édition